

# REGLAMENTO

# FiNDA

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE FISICOCULTURISMO NATURAL Y DEPORTES AFINES



# CONTENIDO

<b>3</b>	<b>Filosofía Institucional</b>	Identidad · Misión · Visión · Valores
<b>4</b>	<b>Código del Atleta</b>	Responsabilidad · Integridad · Liderazgo
<b>5</b>	<b>Compromiso Antidopaje</b>	Protocolo · Transparencia · Salud
<b>6</b>	<b>Protocolo de Acreditación</b>	Inscripción · Check-in · Briefing
<b>7</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	Jurado · Scoring · ISAK Framework
<b>8</b>	<b>Categorías Oficiales</b>	Divisiones · Reglamentos · Indumentaria
<b>12</b>	<b>Manual de Poses</b>	Poses Reglamentarias · Técnica · Ejecución
<b>15</b>	<b>Presencia Escénica</b>	Performance · Comunicación No Verbal
<b>16</b>	<b>Sistema de Puntuación</b>	Scoring Profesional · Tablas · Ranking
<b>17</b>	<b>Declaración Final</b>	Manifiesto FiNDA

## CAPÍTULO 01

# FILOSOFÍA INSTITUCIONAL

Identidad · Misión · Visión · Valores Fundamentales

## QUIÉNES SOMOS

FINDA — Federación Internacional de Fisicoculturismo Natural y Deportes Afines — es una institución deportiva fundada sobre los principios de integridad, salud y excelencia. Nacemos con la convicción de que el cuerpo humano, forjado a través de disciplina genuina y sin sustancias prohibidas, representa la expresión más auténtica del rendimiento deportivo.

## MISIÓN

Promover, regular y desarrollar el fisicoculturismo natural y los deportes afines a nivel nacional e internacional, garantizando competencias de máxima integridad, transparencia y profesionalismo, donde cada atleta compite en condiciones de igualdad absoluta.

## VISIÓN

Ser la referencia mundial del deporte natural: una federación que define estándares de excelencia reconocidos globalmente, que inspira a generaciones de atletas a construir físicos extraordinarios a través del método legítimo.

**INTEGRIDAD**

Cada competidor es responsable de su proceso. Cero tolerancia al dopaje. Cero excepciones.

**EXCELENCIA**

El estándar FINDA es el más alto posible. Mediocridad es inaceptable.

**DISCIPLINA**

El campeón no nace, se construye. La constancia es el único método.

**SALUD**

El físico es una herramienta de vida, no un fin en sí mismo. La longevidad importa.

**IDENTIDAD**

Cada atleta FINDA porta un legado. Compite como representante de algo mayor.

**COMUNIDAD**

La federación es familia. La competencia une, no divide.

## CAPÍTULO 02

# CÓDIGO DEL ATLETA

El atleta FINDA no es simplemente un competidor. Es un líder en proceso permanente de construcción. El escenario es el último metro de una carrera que se gana o pierde en la privacidad del entrenamiento, la alimentación y la conducta cotidiana.

## I. RESPONSABILIDAD RADICAL

El atleta asume plena responsabilidad de su proceso: entrenamiento, nutrición, descanso y conducta. No existe excusa legítima para el incumplimiento del reglamento. El conocimiento del presente documento es obligatorio.

## II. INTEGRIDAD ABSOLUTA

La victoria sin honor no tiene valor. El atleta FINDA compite limpio, no porque le exijan hacerlo, sino porque entiende que el logro verdadero requiere autenticidad.

## III. DISCIPLINA ESTRUCTURADA

La excelencia es el resultado de sistemas y procesos repetidos con rigor. El atleta FINDA construye rutinas de alta performance y las sostiene independientemente del contexto.

## IV. LIDERAZGO PERSONAL

En el escenario y fuera de él, el atleta FINDA representa un estándar. Lenguaje, conducta, trato a jueces, árbitros y compañeros: todo habla de quién es.

## V. RESPETO INSTITUCIONAL

Las decisiones del jurado son soberanas. Las apelaciones siguen el canal formal establecido. Ninguna conducta irrespetuosa será tolerada.

## VI. PRESENTACIÓN PROFESIONAL

El atleta se presenta al check-in con documentación completa, a tiempo, con indumentaria reglamentaria. La impuntualidad es una forma de irrespeto.

## CAPÍTULO 03

# COMPROMISO ANTIDOPAJE

Transparencia - Salud del Atleta - Competencia Justa

FINDA fundamenta su existencia en la competencia natural. El control antidopaje no es una amenaza para el atleta limpio: es su garantía de que el esfuerzo genuino será valorado en condiciones de paridad absoluta.

## PRINCIPIOS RECTORES

- La salud del atleta es el valor supremo de la federación.
- La competencia justa es un derecho de todo atleta inscrito.
- La transparencia institucional es no negociable.
- El dopaje es una violación ética, no solo reglamentaria.

## PROTOCOLO DE CONTROL — MÉTODO PRIMARIO

### ANÁLISIS DE ORINA

- Método primario de detección en todas las competencias FINDA.
- Muestras recolectadas el día del evento, en instalaciones habilitadas.
- Cadena de custodia estricta. Laboratorio externo certificado.
- Resultados procesados con confidencialidad. Notificación directa al atleta.

## CRITERIOS DE SELECCIÓN

### MODALIDADES DE SELECCIÓN

- Aleatorio: porcentaje predefinido de atletas seleccionados al azar por categoría.
- Focalizado: atletas ganadores (1°, 2°, 3° puesto) son candidatos prioritarios.
- Dirigido: ante sospecha fundamentada, el Comité Antidopaje puede seleccionar atletas específicos.
- Operativo: todo atleta puede ser testeado en cualquier evento FINDA.

## ESCALABILIDAD DEL PROTOCOLO

FINDA contempla la incorporación progresiva de metodologías avanzadas conforme la federación expanda su alcance institucional:

<b>ANÁLISIS DE SANGRE</b>	Detección de EPO, HGH, manipulación de hemocomponentes.
<b>POLÍGRAFOS</b>	Herramienta complementaria para procedimientos disciplinarios.
<b>PASAPORTE BIOLÓGICO</b>	Monitoreo longitudinal de parámetros fisiológicos del atleta.
<b>TEST HORMONAL AVANZADO</b>	Perfiles de testosterona, LH, FSH para detección de sustancias endógenas manipuladas.

## SANCIONES

INFRACCIÓN	CONSECUENCIA
Primera infracción	Descalificación inmediata + suspensión mínima 2 años.
Segunda infracción	Suspensión permanente de por vida en FINDA.
Negativa a testearse	Equivale a resultado positivo. Misma sanción.
Colaboración con dopado	Sanción disciplinaria al entrenador/staff involucrado.

## CAPÍTULO 04

# PROTOCOLO DE ACREDITACIÓN

Inscripción · Verificación · Check-in · Briefing Técnico

## FASE 1 — INSCRIPCIÓN

- Completar formulario oficial en la plataforma FiNDA o canal autorizado.
- Adjuntar: DNI/Pasaporte vigente, foto de competencia (actualizada 30 días previos), declaración jurada de competencia natural.
- Abonar el arancel correspondiente a la categoría y división seleccionada.
- El cupo es personal, intransferible y no reembolsable pasado el plazo establecido.

## FASE 2 — VERIFICACIÓN PREVIA

- El staff FiNDA verifica la documentación dentro de las 72hs de recibida.
- En caso de inconsistencias, el atleta es notificado con plazo de subsanación.
- La acreditación definitiva se confirma 48hs antes del evento.

## FASE 3 — CHECK-IN PRESENCIAL

- Presentarse en el horario establecido en el cronograma oficial.
- El atraso injustificado puede implicar descalificación de la categoría.
- Portación obligatoria de documento de identidad original.
- Verificación de indumentaria reglamentaria in situ.

## FASE 4 — BRIEFING TÉCNICO

- Reunión obligatoria con el Director Técnico del evento.
- Lectura del orden de aparición en escenario.
- Aclaración de dudas sobre poses, coreografías y protocolo.
- Entrega del número de competencia oficial.

## CAPÍTULO 05

# CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Jurado Profesional - Modelo ISAK - Scoring Científico

El sistema de evaluación FINDA integra los principios del modelo ISAK de 5 componentes con criterios de presencia escénica y performance atlética, creando un marco de valoración objetivo, reproducible y resistente al sesgo subjetivo.

## MODELO DE EVALUACIÓN — 5 COMPONENTES

### SIMETRÍA Y PROPORCIÓN

Evaluación del equilibrio bilateral del físico. Considera la armonía entre grupos musculares: hombros/caderas, pecho/espalda, cuádriceps/isquiotibiales. El físico debe presentar una arquitectura corporal equilibrada desde todos los ángulos de presentación.

### CONDICIÓN MUSCULAR

Nivel de definición, separación muscular y madurez del tejido. Incluye tonicidad general, ausencia de exceso de grasa subcutánea y calidad de la musculatura visible. Varía según categoría.

### DESARROLLO MUSCULAR

Volumen, densidad y calidad general del desarrollo muscular. Evaluado en relación a los parámetros de cada categoría específica.

### POSES REGLAMENTARIAS

Técnica, precisión y control en la ejecución de las poses obligatorias. Penalización por poses incompletas o incorrectas.

### PRESENCIA ESCÉNICA

Confianza, comunicación no verbal, impacto visual y capacidad de conectar con el jurado y el público.

## CAPÍTULO 06

## CATEGORÍAS OFICIALES

Divisiones · Reglamentos · Indumentaria · Criterios Específicos

## BIKINI FITNESS

BKN

Femenino

- Menor desarrollo muscular. Buen tono en hombros, espalda y piernas.
- Sin hipertrofia excesiva, separación muscular marcada ni vascularidad.
- División por talla y/o edad.
- Indumentaria: bikini de 2 piezas cubriendo 1/3 del glúteo.
- Calzado: taco de 12 cm sin plataforma.
- Protocolo escénico: 4 giros de perfil reglamentarios.



## NATURAL WELLNESS

WLN

Femenino

- Mayor desarrollo muscular que Bikini. Énfasis en hombros, espalda, cuádriceps y glúteos.
- Hipertrofia notable pero sin exceso. Separación leve. Vascularidad nula.
- División por talla.
- Indumentaria: bikini de 2 piezas cubriendo 1/3 del glúteo.
- Calzado: taco de 12 cm sin plataforma.
- Protocolo escénico: 4 giros de perfil reglamentarios.

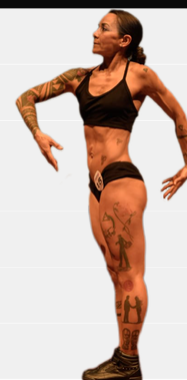


## FITNESS ATHLETIC FEMENINO

FAF

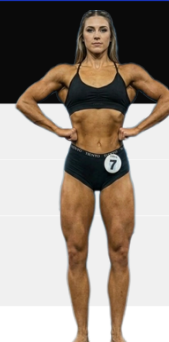
Femenino

- 4 giros de perfil reglamentarios.
- Coreografía atlética-artística de 90 segundos.
- La coreografía DEBE incluir figuras de Fuerza, Flexibilidad y Coordinación. La ausencia de cualquiera de los tres elementos resta punto.
- Indumentaria escénica: bikini de 2 piezas cruzada en la espalda.
- Calzado: taco de 12 cm sin plataforma.
- Indumentaria de coreografía: libre.



## CLASSIC WOMEN

- 8 poses reglamentarias obligatorias (todas con vacío abdominal).
- Vacuum abdominal (pose exclusiva de Classic).
- Pose clásica libre (fuera de las 8 reglamentarias).
- Coreografía de poses: 1 minuto.
- Indumentaria: short/boxer de competición.



## FITNESS ATHLETIC MASCULINO

**FAM**

Masculino

- 4 giros de perfil reglamentarios.
- Coreografía atlética-artística de 90 segundos.
- La coreografía DEBE incluir figuras de Fuerza, Flexibilidad y Coordinación. La ausencia de cualquiera de los tres elementos resta punto.
- Indumentaria escénica: short/boxer de competición.
- Indumentaria de coreografía: libre.



## MEN'S FITNESS

**MFT**

Masculino

- 4 giros de perfil reglamentarios.
- Físico playero: atlético y musculado sin hipertrofia excesiva.
- Énfasis en hombros desarrollados, espalda amplia y cintura estrecha.
- Indumentaria: bermuda sin letras, nombres o banderas, hasta la rodilla.

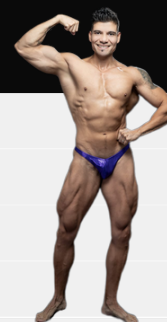


## FISICOCULTURISMO

**FSC**

Masculino

- 8 poses reglamentarias obligatorias.
- Coreografía de poses libre: 1 minuto.
- Indumentaria: slip de competición.
- División por peso corporal.

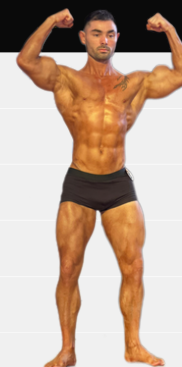


## CLASSIC BODYBUILDING

**CLS**

Masculino

- 8 poses reglamentarias obligatorias (todas con vacío abdominal).
- Vacuum abdominal (pose exclusiva de Classic).
- Pose clásica libre (fuera de las 8 reglamentarias).
- Coreografía de poses: 1 minuto.
- Indumentaria: short/boxer de competición.
- División por relación talla/peso (ver tabla).



## TABLA DE RELACIÓN TALLA / PESO — CLASSIC BODYBUILDING

La siguiente tabla establece el peso máximo permitido en competencia según la estatura del atleta. El exceso de peso implica reasignación de categoría.

H 170cm +1kg	H 175cm +2kg	H 180cm +3kg	H 185cm +4kg	H 190cm +5kg	Mas 190cm + 6kg
165cm=66kg	170cm=72kg	175cm=78kg	180cm=84kg	185cm=90kg	190cm=95kg
166cm=67kg	171cm=73kg	176cm=79kg	181cm=85kg	186cm=91kg	191cm=96kg
167cm=68kg	172cm=74kg	177cm=80kg	182cm=86kg	187cm=92kg	192cm=97kg
168cm=69kg	173cm=75kg	178cm=81kg	183cm=87kg	188cm=93kg	193cm=98kg
169cm=70kg	174cm=76kg	179cm=82kg	184cm=88kg	189cm=94kg	194cm=99kg

## CATEGORÍAS OPCIONALES (INVITADAS)

### FIT MODEL (FEMENINO Y MASCULINO)

Categoría de presentación opcional. Evalúa physique estético, presencia y proyección comercial del atleta. Sujeta a disponibilidad en el evento.

### FITNESS PAREJAS

Modalidad mixta a pareja del mismo sexo. Coreografía grupal con énfasis en sincronía, creatividad y fitness combinado.

### FITNESS ARTÍSTICO INFANTIL

Categoría formativa. Evalúa creatividad, coordinación y presencia escénica en atletas de categoría juvenil. Reglamento específico disponible.

## CAPÍTULO 07

# MANUAL DE POSES

## REGLAMENTARIAS

Handbook de Jurado · Técnica Oficial · Ejecución de Élite

El presente manual establece la descripción técnica oficial de cada pose reglamentaria FINDA. Los jueces utilizan estas especificaciones como referencia normativa para la evaluación. Los atletas deben dominar cada pose hasta el nivel de automatismo corporal.

### SECCIÓN A — MEN'S FITNESS & FIT MODEL MASCULINO

#### CUATRO GIROS REGLAMENTARIOS

##### 1/4 GIRO A LA DERECHA

- Perfil: cadera perpendicular al panel de jueces.
- Pierna izquierda adelante, extendida. Pierna derecha semiflexionada atrás.
- Mano izquierda a la cadera (4 dedos). Mano derecha extendida y relajada.
- Torso en rotación leve hacia los jueces.

##### 1/4 GIRO DE ESPALDA

- Posición de espaldas completa al panel.
- Pies asimétricos; uno levemente elevado del suelo.
- Una mano en la cadera, la otra extendida y relajada.
- Espalda erguida. Sin inclinación posterior.

##### 1/4 GIRO A LA IZQUIERDA

- Perfil: cadera perpendicular al panel de jueces.
- Pierna derecha adelante, extendida. Pierna izquierda semiflexionada atrás.
- Mano derecha a la cadera (4 dedos). Mano izquierda extendida y relajada.
- Torso en rotación leve hacia los jueces.

##### 1/4 GIRO DE FRENTE

- Posición frontal completa al panel.
- Pies asimétricos; uno levemente elevado.
- Una mano en la cadera (4 dedos), la otra extendida y relajada.
- Torso erguido. Cadera de frente.

### SECCIÓN B — BIKINI FITNESS, WELLNESS & FIT MODEL FEMENINO

#### CUATRO GIROS REGLAMENTARIOS

##### 1/4 GIRO A LA DERECHA

- Rotación a la derecha. Cadera completamente de perfil.
- Pie frontal con talón elevado.
- Mano derecha a la cintura. Brazo izquierdo extendido y relajado.
- Pierna posterior extendida. Pierna frontal semiflexionada.

##### 1/4 GIRO DE ESPALDA

- Posición de espaldas. Espalda descubierta.
- Piernas asimétricas.
- Una mano en la cadera, la otra extendida y relajada.
- Erguida. Sin inclinación posterior.

##### 1/4 GIRO A LA IZQUIERDA

- Rotación a la izquierda. Cadera completamente de perfil.
- Pie frontal con talón elevado.
- Mano izquierda a la cintura. Brazo derecho extendido y relajado.
- Pierna posterior extendida. Pierna frontal semiflexionada.

##### 1/4 GIRO DE FRENTE

- Posición frontal. Espalda erguida.
- Piernas asimétricas.
- Una mano en la cadera (3 dedos), la otra extendida y relajada.
- Sin inclinación. Mirada al frente.

**SECCIÓN C — FISICOCULTURISMO & CLASSIC BODYBUILDING****OCHO POSES REGLAMENTARIAS****POSE DE SIMETRÍA — FRENTE**

- Posición frontal. Talones levemente separados.
- Rodillas semiflexionadas.
- Brazos flexionados a los costados del cuerpo.
- Abdomen contraído.

**EXPANSIÓN DORSAL — FRENTE**

- Posición frontal. Pies juntos o levemente separados.
- Rodillas semiflexionadas.
- Ambas manos en la cintura.
- Codos llevados hacia adelante para expandir dorsal.

**DOBLE BÍCEPS — FRENTE**

- Posición frontal. Pies asimétricos.
- Codos elevados a 90°.
- Manos orientadas hacia adentro, a los costados de la cabeza.

**EXPANSIÓN DE PECHO**

- Perfil a elección. Cadera completamente de perfil.
- Pierna frontal semiflexionada a altura del pie de apoyo.
- Ambas manos tomadas a altura de muñeca. Codo flexionado.
- Leve rotación de tronco para mostrar el pecho.

**EXTENSIÓN DE TRÍCEPS**

- Perfil a elección.
- Pie de atrás levemente retrocedido.
- Ambas manos tomadas detrás del cuerpo. Codo extendido.
- Leve rotación de torso hacia el lado a mostrar.

**EXPANSIÓN DORSAL — ESPALDA**

- Posición de espaldas. Pies juntos o levemente separados.
- Rodillas semiflexionadas.
- Ambas manos en la cintura. Codos hacia adelante.
- Leve inclinación posterior.

**DOBLE BÍCEPS — ESPALDA**

- Posición de espaldas. Pies asimétricos.
- Codos elevados a 90°. Manos hacia adentro.
- Leve inclinación posterior.

**ABDOMINALES Y PIERNAS**

- Posición frontal. Manos detrás de la nuca.
- Una pierna levemente adelantada.
- Abdomen totalmente contraído.

**POSES EXCLUSIVAS CLASSIC BODYBUILDING****VACÍO ABDOMINAL (VACUM)**

- Similar a Abdominales y Piernas.
- Ambos pies juntos.
- Vacío abdominal: contracción profunda del transverso abdominal.
- Exclusiva de la categoría Classic.

**POSE CLÁSICA LIBRE**

- Pose a libre elección del atleta.
- Debe ser una pose de estética clásica.
- No puede repetir ninguna de las 8 poses reglamentarias.
- Exclusiva de la categoría Classic.

**SECCIÓN D — POSES DE SIMETRÍA COMPARATIVAS**

Las poses de simetría son utilizadas durante las rondas comparativas. El atleta debe ejecutarlas con precisión y mantenerlas hasta la indicación del juez árbitro.

**POSE DE SIMETRÍA — PERFIL DERECHO**

- Cuarto de rotación a la derecha.
- Pies juntos. Rodillas extendidas.

→ Brazo derecho semiflexionado por delante. Brazo izquierdo semiflexionado hacia atrás.

→ Postura erguida. Vista dirigida 'a la nuca del siguiente competidor'.

### **POSE DE SIMETRÍA — ESPALDA**

→ Posición de espaldas.

→ Pies levemente separados. Rodillas totalmente extendidas.

→ Expansión dorsal. Postura erguida.

### **POSE DE SIMETRÍA — PERFIL IZQUIERDO**

→ Cuarto de rotación a la izquierda.

→ Pies juntos. Rodillas extendidas.

→ Brazo izquierdo semiflexionado por delante. Brazo derecho semiflexionado hacia atrás.

→ Postura erguida. Vista dirigida 'a la nuca del siguiente competidor'.

## CAPÍTULO 08

# PRESENCIA ESCÉNICA

Performance · Control Físico · Comunicación No Verbal

El 10% de la puntuación en FiNDA corresponde a la presencia escénica. Este criterio no evalúa el físico del atleta, sino su capacidad de habitarlo: la conciencia corporal, la seguridad proyectada y el impacto visual total.

## DIMENSIONES DE EVALUACIÓN

### CONFIANZA Y AUTORIDAD

- El atleta ocupa el escenario con convicción.
- Mirada firme y dirigida al panel de jueces.
- Ausencia de gestos de inseguridad o nerviosismo visible.
- Cada movimiento es intencional.

### CONTROL FÍSICO

- Transiciones entre poses ejecutadas con fluidez.
- Sin temblores, compensaciones posturales ni ajustes durante la pose.
- Contracción muscular sostenida durante toda la presentación.

### COMUNICACIÓN NO VERBAL

- El atleta 'cuenta una historia' con su cuerpo.
- La coreografía o presentación tiene un arco expresivo coherente.
- La personalidad del atleta es perceptible incluso en las poses estáticas.

### IMPACTO VISUAL TOTAL

- Presentación personal impecable: bronceado uniforme, indumentaria reglamentaria.
- Elección de indumentaria que potencia el físico.
- Presencia que permanece en la memoria del jurado.

## CAPÍTULO 09

# SISTEMA DE PUNTUACIÓN

## PROFESIONAL

El sistema de puntuación FINDA está diseñado para ser reproducible, transparente y resistente al sesgo individual de cualquier juez.

### TABLA DE PONDERACIÓN

CRITERIO	PESO (%)	ESCALA	DESCRIPCIÓN
Simetría & Proporción	30%	1 – 10	Equilibrio bilateral, armonía estructural global
Condición Muscular	25%	1 – 10	Definición, separación, madurez muscular
Desarrollo Muscular	20%	1 – 10	Volumen, densidad y calidad del tejido
Poses Reglamentarias	15%	1 – 10	Técnica, control y ejecución de poses obligatorias
Presencia Escénica	10%	1 – 10	Confianza, comunicación no verbal, impacto visual
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>	<b>10 – 100</b>	<b>Puntuación ponderada final</b>

### LÓGICA DEL SISTEMA

#### PANEL DE JUECES

Mínimo 3 jueces certificados por evento. Ideal: 5 jueces. Máximo: 7. Número impar obligatorio para garantizar desempate.

#### ESCALA DE PUNTUACIÓN

Cada criterio se evalúa en escala 1 a 10 (enteros y medios puntos permitidos). La puntuación 10 representa el estándar de élite internacional.

#### ELIMINACIÓN DE EXTREMOS

En paneles de 5 o más jueces, se elimina la puntuación más alta y la más baja de cada criterio. Se calcula el promedio de los valores restantes.

#### PUNTUACIÓN PONDERADA FINAL

Cada criterio se multiplica por su peso porcentual. La suma de los 5 valores ponderados constituye la puntuación final del atleta (escala 10 – 100).

#### DESEMPATE

En caso de empate en puntuación final, el criterio de desempate es, en orden: 1. Simetría y Proporción / 2. Condición Muscular / 3. Poses Reglamentarias.

#### APELACIONES

El representante legal del atleta (o el atleta directamente) puede solicitar revisión formal dentro de los 15 minutos posteriores al anuncio de resultados. El Comité Técnico es el órgano resolutorio definitivo.

## CAPÍTULO 10

# DECLARACIÓN FINAL

Manifiesto FiNDA - Identidad - Propósito

## SOMOS FiNDA.

*No somos el caminofácil. Somos el único camino que vale.*

Competimos sin atajos. Ganamos sin excusas. Construimos sin trampa.

Cada atleta que sube al escenario de FiNDA porta algo mayor que sí mismo:

porta la prueba de que la disciplina vence a cualquier sustancia.

Este reglamento no es un conjunto de restricciones.

Es la arquitectura de la excelencia.

Es el mapa del que elige ser extraordinario de la manera correcta.

**FiNDA — Federación Internacional de Fisicoculturismo Natural y Deportes Afines.**

**El estándar del deporte natural. Hoy y siempre.**



**Marcelo Daniel Barrionuevo & Francisco Lázaro Ozores**  
CO-FUNDADORES — FiNDA

© 2025 FiNDA — Federación Internacional de Fisicoculturismo Natural y Deportes Afines. Todos los derechos reservados. Documento oficial. Prohibida su reproducción sin autorización.